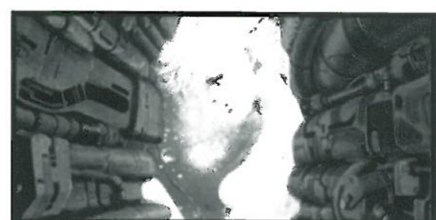

HOSHIO, EL BEBE • VERSION • MEGAZONE 23
SUPER MANGA
YUZO TAKADA
DARK ANGEL
DRAGON
NUEVO
COLECCIONABLE
BALL
5
SUPLEMENTO DE INFORMACION MANGA DE LA REVISTA SUPERJUEGOS









SUPER MANGA

Coordinador: Jesús Manuel Montané Diseño: Tomás Javier Pérez Rosado Redacción: Pau Blanes, José María Cuervo y Aitor Kovacs Colaboradores: Pol Roca, Andrés García, Julio Miguel Rozas, Ana María Carvajal-Calvo y Alejandro Arriaga (tratamiento de imagen) Edición: J. L. del Carpio

Dirección: O'Donnell, 12, 1º, 28009 Madrid. Tel.: (91) 586 33 00 Fax: (91) 586 32 32

Este suplemento se vende conjuntamente con la revista SUPERJUEGOS y no se puede adquirir por separado

EDITORIAL

Somos gente de palabra y no nos gusta contraer deudas que no podamos satisfacer. El número que tenéis entre las manos lo demuestra. Nos comprometimos a darle mayor variedad a SUPER MANGA y hemos replanteado las secciones de siempre, acortándolas donde ha sido preciso. Aseguramos material específico para nuestras lectoras y hemos logrado que la misteriosa Ukue Koriyama escriba el primer capítulo de un serial *shojo* en la línea de Masako Togawa. Esperamos vuestras cartas para determinar su supervivencia en SUPER MANGA. Por supuesto, eso no es todo. En las páginas centrales, y en primicia absoluta, os ofrecemos una guía coleccionable de episodios de DRAGON BALL, editada con todo el cariño del mundo por nuestro especialista número uno en Akira Toriyama: Aitor Kovacs. Si el experimento funciona, prometemos seguir con otras series como SAILOR MOON o MACROSS.

Estamos preparando también nuevos mangas, escritos y dibujados por autores españoles. Y un glosario de terminología japonesa para no iniciados. Y portafolios de los *mangakas* que más os gustan. ¿Y...?
El resto, lo decidís vosotros.



EN ESTE NUMERO OS OFRECEMOS EN PRIMICIA ABSOLUTA UNA GUIA COLECCIONABLE DE EPISODIOS DE DRAGON BALL

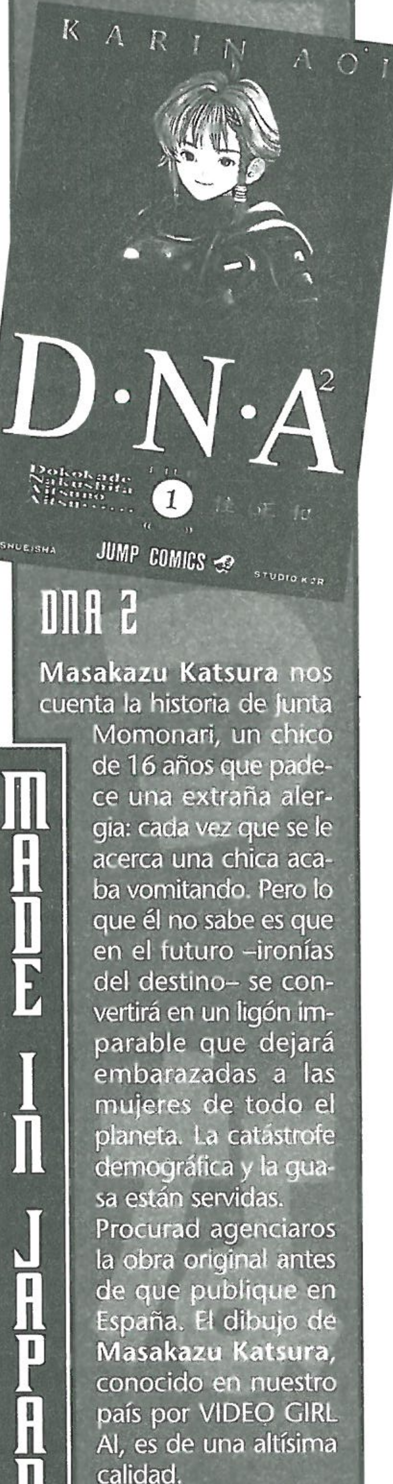


SHONEN MANGAZINE

Número 18

La primera etapa de SHONEN MANGAZINE se despide con la publicación de EXON DEPOT, un manga sin palabras del siempre magnífico **Masamune Shirow**, como plato fuerte. Pero tampoco conviene quitarle el ojo de encima a la historia corta de **Satoshi Kon**, LA CAMPANILLA DE NAVIDAD, ni a los interesantes comentarios del especialista **Alfons Moliné** sobre la movida manga en Bélgica.

◆ 116 PAGINAS. PRECIO: 695 PTAS. PLANETA-DE AGOSTINI.



DNA 2

Masakazu Katsura nos cuenta la historia de Junta Momonari, un chico de 16 años que padece una extraña alergia: cada vez que se le acerca una chica acaba vomitando. Pero lo que él no sabe es que en el futuro –ironías del destino– se convertirá en un ligón imparable que dejará embarazadas a las mujeres de todo el planeta. La catástrofe demográfica y la guasa están servidas. Procurad agenciaros la obra original antes de que publique en España. El dibujo de **Masakazu Katsura**, conocido en nuestro país por VIDEO GIRL AI, es de una altísima calidad.

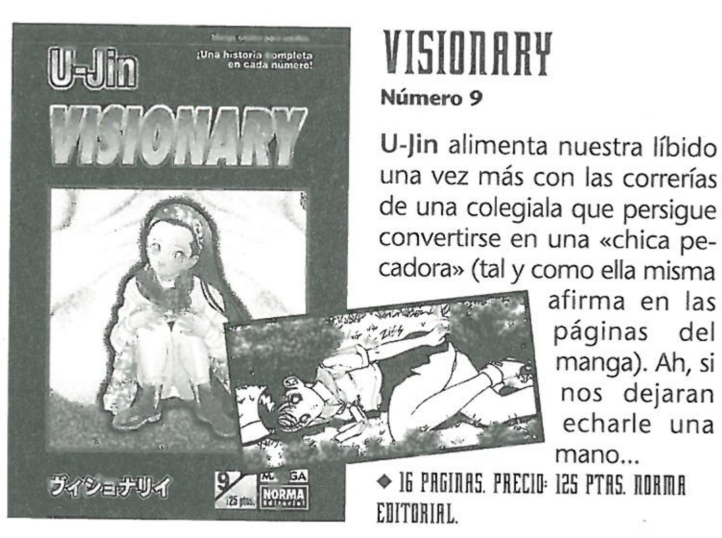
◆ 190 PAGINAS. PRECIO 390 PTAS. Y. SHUEISHA.



KIMAGURE ORANGE ROAD
Número 21

Una impagable secuencia en la que todos los personajes se confunden de habitación, digna de los **hermanos Marx**, abre esta entrega. Las páginas siguientes dan muchas claves de por qué **Izumi Matsumoto** se ha convertido en uno de los autores preferidos de los *otakus* españoles.

◆ 64 PAGINAS. PRECIO: 395 PTAS. NORMA EDITORIAL.



VISIONARY
Número 9

U-Jin alimenta nuestra líbido una vez más con las correrías de una colegiala que persigue convertirse en una «chica pecadora» (tal y como ella misma afirma en las páginas del manga). Ah, si nos dejaran echarle una mano...

◆ 16 PAGINAS. PRECIO: 125 PTAS. NORMA EDITORIAL.



SUKEBE
Número 1

El manga erótico de factura nacional sigue prosperando. SUKEBE, una nueva revista temática, incluye historietas de algunos de los mejores artistas de la cantera de **Camaleón**: **Roger Ibáñez** y **Nuria Peris** (firmando como **Estudio Shiti no Jiko**), **Cho-pi** y el valenciano **Enrique Corts**, sin duda el mejor de todos ellos.

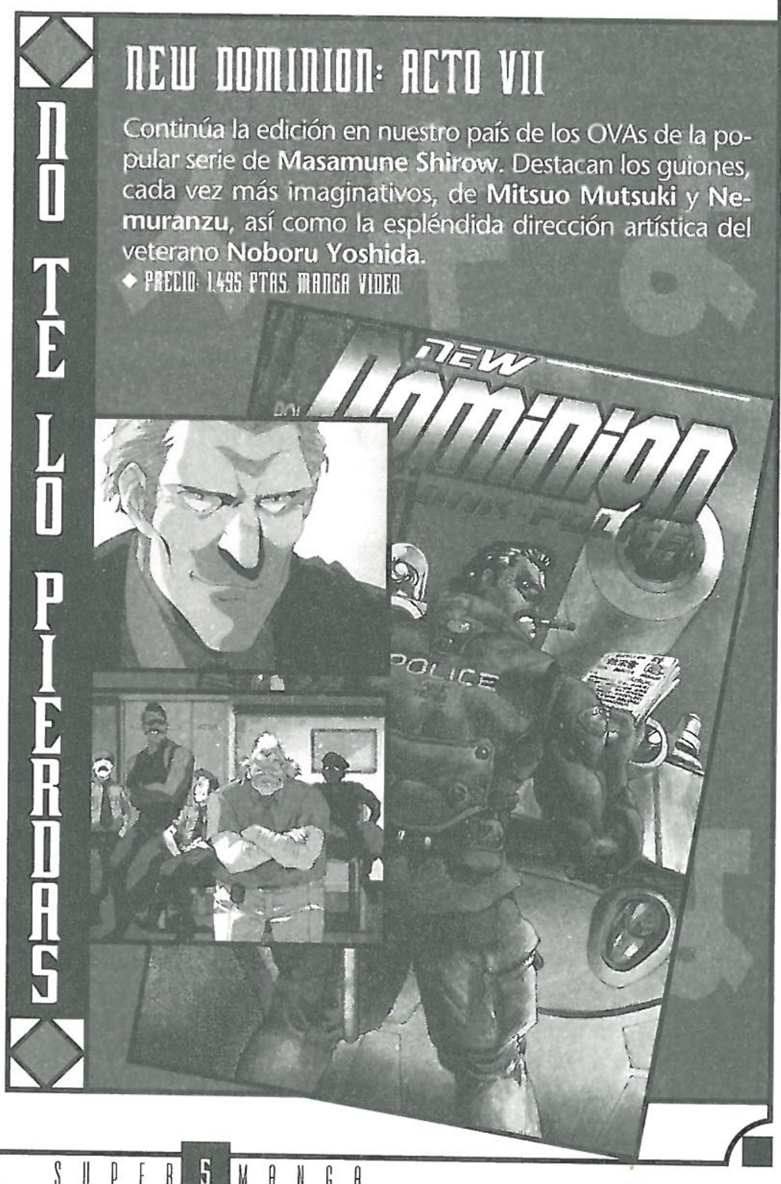
◆ 24 PAGINAS. PRECIO: 250 PTAS. CAMALEON EDICIONES.

NO TE LO PIERDAS

NEW DOMINION: ACTO VII

Continúa la edición en nuestro país de los OVAs de la popular serie de **Masamune Shirow**. Destacan los guiones, cada vez más imaginativos, de **Mitsuo Mutsuki** y **Nemuranzu**, así como la espléndida dirección artística del veterano **Noboru Yoshida**.

◆ PRECIO: 1.495 PTAS. MANGA VIDEO



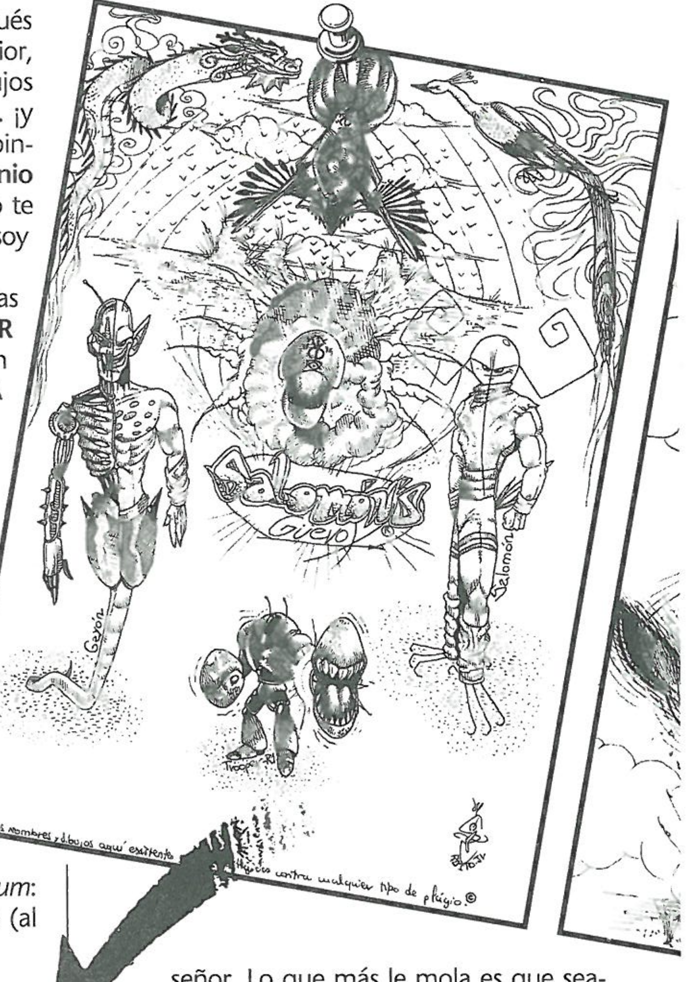
CARTAS A RAITO-GOBUN

Reeeeeboto de alegría! Justo después de la aparición del número anterior, empezaron a llover cartas, dibujos para dejar los ojitos contentos... ¡y hasta una magnífica maqueta pintada! Gracias por el regalo, **Antonio Marcial** de **Soria**. Ahora mismo te envío un tazo de Barbie para que veas que soy un tipo generoso (je, je).

Un dato importante: llevamos contabilizadas cerca de mil cartas pidiendo que **SUPER MANGA** se emancipe. Ahora mismo, obran en poder de la gerencia de la empresa. A ver si se enteran.

Otro dato importante: el mes que viene anunciaremos quién ha sido el ganador del lote de mangas ofrecido por nuestro patrocinador, **Raito-Gobun**. Los rezagados aún tienen tiempo de hacernos llegar sus interpretaciones (en verso o trazo, que todo cuenta).

Lo más importante:

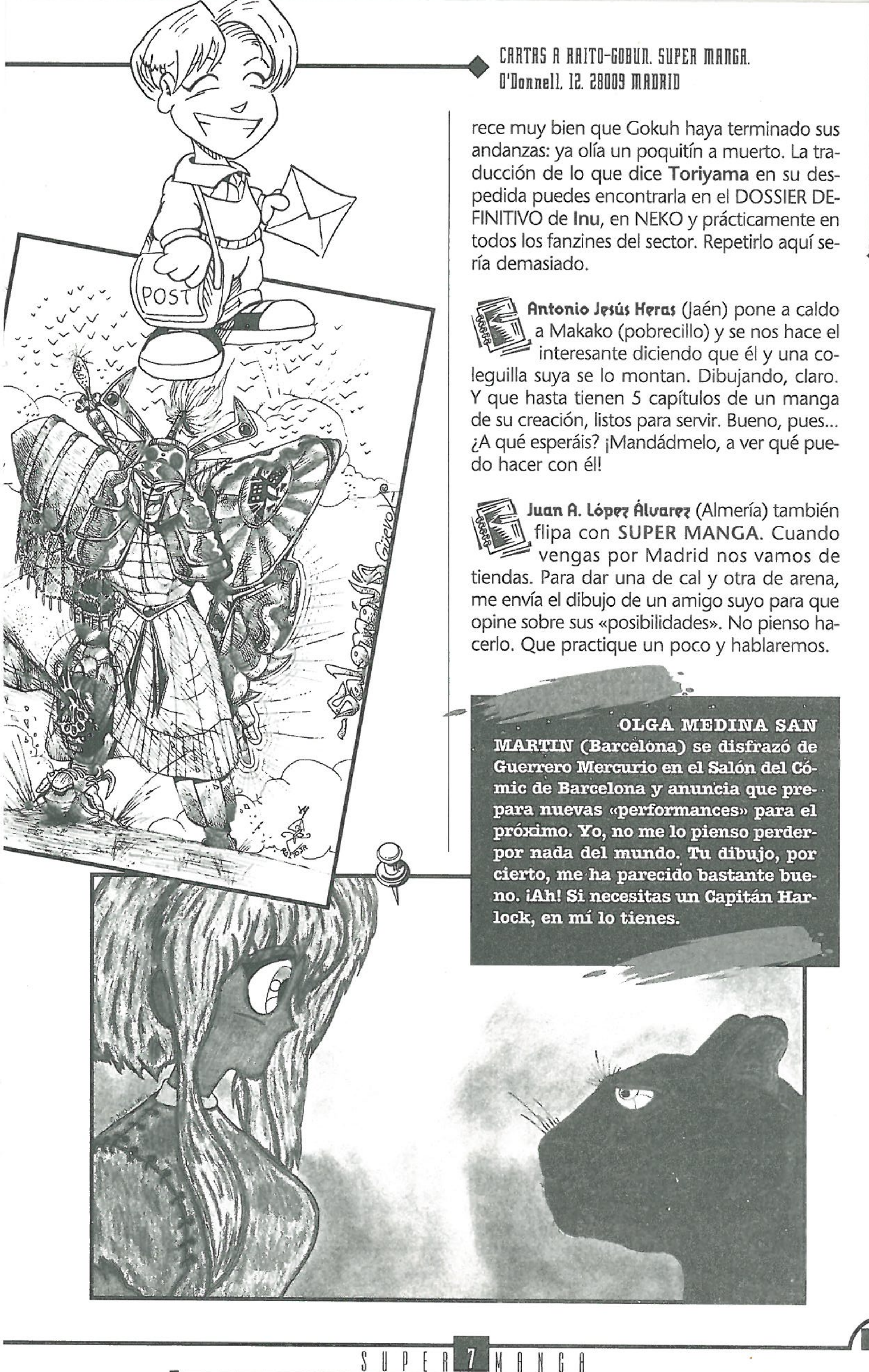


Antonio Alfaro García (Valencia), además de darnos su apoyo incondicional (gracias, hombre, gracias), sugiere la creación de un club de *otakus* supermangorrinos. Tomamos nota. Y tómate un *válium*: tu letra es como un dibujo de **Calpurnio** (al que, por cierto, ya publican en Japón).

JULIAN DEL REY, también conocido como Raito Jr., un mangaka que nos ha hecho llegar muestras de la serie que está ultimando: SOLOMON'S GÜEVOX. Tío, lo tuyo es dibujar y estamos dispuestos a darte el apoyo que quieras. Para que veas que lo decimos en serio, aquí tienes tus bichejos, publicados para desgracia de los torpes.

Jordi Barrientos (Barcelona), que se hace llamar Johnny Winter, envía una carta elegante que compara nuestro **SUPER MANGA** con una lata de 7´UP. Dulce, gasesoso, brillante y divertido. No está mal, no señor. Lo que más le mola es que seamos gratis. Toma, a quién no. Por lo que respecta a tu pregunta, yo también lamento que no se publiquen más videojuegos japoneses en nuestro país. Sugiero campaña agresiva de cartas a las principales distribuidoras.

Francesc Puig Mascaró (Barcelona) me ha llegado al alma. Lleva siguiéndome la pista desde tiempos inmemoriales (se remonta al MSX CLUB, el tío), redacta que es un primor y hasta dibuja bien. Tienes que ser mi novio, Francesc. Por lo demás, lo que me pides ya está en camino (espero que lo hayas recibido cuando leas esto). Tus preguntas, ea, las respondo ahora mismo. De mejor a peor, DR. SLUMP, AKIRA, DRAGON BALL, BASTARD!!, 3x3 EYES y ANGEL. Anime: STREET FIGHTER, AKIRA, APPLESEED, DOOMED MEGALOPOLIS, NINJA SCROLL y JUDGE. Me pa-



rece muy bien que Gokuh haya terminado sus andanzas: ya olía un poquitín a muerto. La traducción de lo que dice **Toriyama** en su despedida puedes encontrarla en el DOSSIER DEFINITIVO de **Inu**, en NEKO y prácticamente en todos los fanzines del sector. Repetirlo aquí sería demasiado.

Antonio Jesús Heras (Jaén) pone a caldo a Makako (pobrecillo) y se nos hace el interesante diciendo que él y una coleguilla suya se lo montan. Dibujando, claro. Y que hasta tienen 5 capítulos de un manga de su creación, listos para servir. Bueno, pues... ¿A qué esperáis? ¡Mandádmelo, a ver qué puedo hacer con él!

Juan A. López Álvarez (Almería) también flipa con **SUPER MANGA**. Cuando vengas por Madrid nos vamos de tiendas. Para dar una de cal y otra de arena, me envía el dibujo de un amigo suyo para que opine sobre sus «posibilidades». No pienso hacerlo. Que practique un poco y hablaremos.

OLGA MEDINA SAN MARTIN (Barcelona) se disfrazó de Guerrero Mercurio en el Salón del Cómic de Barcelona y anuncia que prepara nuevas «performances» para el próximo. Yo, no me lo pienso perder por nada del mundo. Tu dibujo, por cierto, me ha parecido bastante bueno. ¡Ah! Si necesitas un Capitán Harlock, en mí lo tienes.

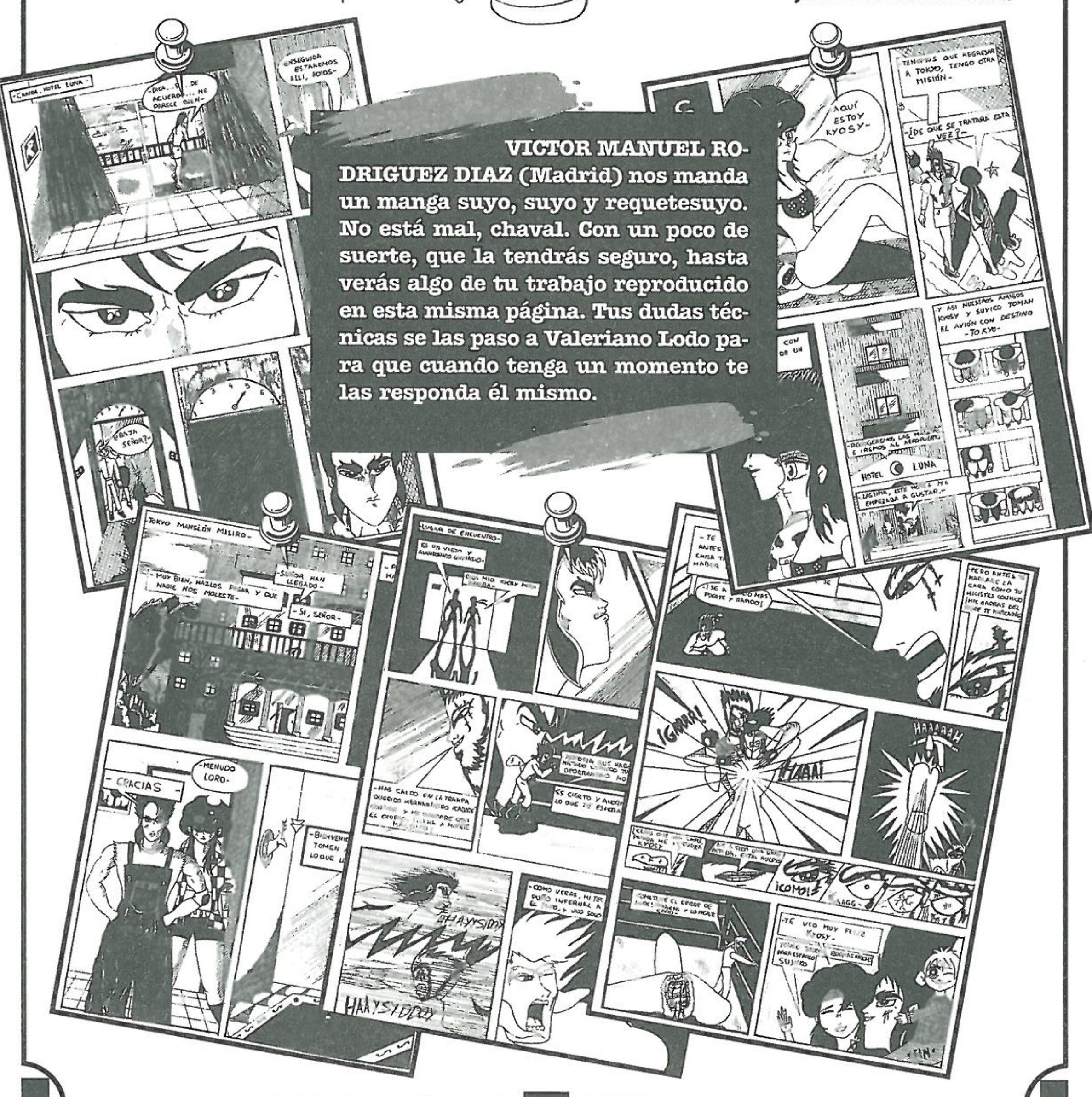
CARTAS A RAITO-GOBUN

María Teresa Prados Sánchez (Toledo) me hace varias preguntas. ¿BASTARD!!? Pues divertidísimo, oye, cómpratelo. ¿ALITA? Pues todavía mejor. ¿Que si existe un manga de... Sonic? ¡Horror! Hay varios y ninguno bueno, aunque las historietas dibujadas en Inglaterra tienen un pase. Gracias por los piropos.

La Peña del Manga (Valencia) ha recolectado firmas para conseguir que **SUPER MANGA** sea una revistaza independiente (y a un módico precio). Aplausos. También sugieren sus miembros que regalemos vídeos con *trailers* de los OVAs que se avecinan. Nos lo apuntamos.

Y esto es todo, amigos *supermangakas*. Escribidnos que responderemos. Pintad, pintad que aqui veréis reproducidos vuestros dibujos... y que la fe en **Raito-Gobun** os proteja.

Jesus Manuel Montane



VICTOR MANUEL RODRIGUEZ DIAZ (Madrid) nos manda un manga suyo, suyo y requetesuyo. No está mal, chaval. Con un poco de suerte, que la tendrás seguro, hasta verás algo de tu trabajo reproducido en esta misma página. Tus dudas técnicas se las paso a Valeriano Lodo para que cuando tenga un momento te las responda él mismo.





FECHA DE EMISION 26/2/86

CAPITULO 1

BULMA Y SON GOKUH

TITULO ORIGINAL: **BULMA TO SON GOKUH**

Extraído de las páginas 5 a 35 del tomo 1 de Dragon Ball

VALORACION 7



FECHA DE EMISION 5/3/86

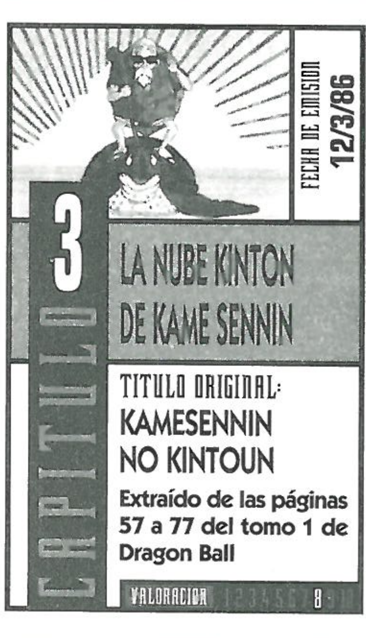
CAPITULO 2

¡EEEH! ¡NO HAY NINGUNA BOLA!

TITULO ORIGINAL: **ARARARAH! TAMAGA NAI!**

Extraído de las páginas 36 a 56 del tomo 1 de Dragon Ball

VALORACION 7



FECHA DE EMISION 12/3/86

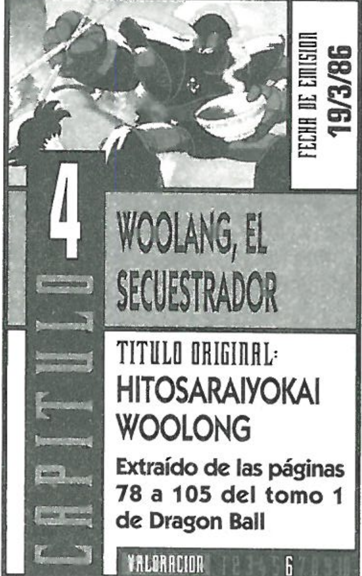
CAPITULO 3

LA NUBE KINTON DE KAME SENNIN

TITULO ORIGINAL: **KAMESENNIN NO KINTOUN**

Extraído de las páginas 57 a 77 del tomo 1 de Dragon Ball

VALORACION 8



FECHA DE EMISION 19/3/86

CAPITULO 4

WOOLANG, EL SECUESTRADOR

TITULO ORIGINAL: **HITOSARAIYOKAI WOOLONG**

Extraído de las páginas 78 a 105 del tomo 1 de Dragon Ball

VALORACION 6



FECHA DE EMISION 26/3/86

CAPITULO 5

EL SOLITARIO Y TERRIBLE YAMCHA

TITULO ORIGINAL: **TSUYOKUTE WARAI SABAKU NO YAMCHA**

Extraído de las páginas 106 a 133 del tomo 1 de Dragon Ball

VALORACION 7



FECHA DE EMISION 2/4/86

CAPITULO 6

EN LA REGION DEL CENTRO

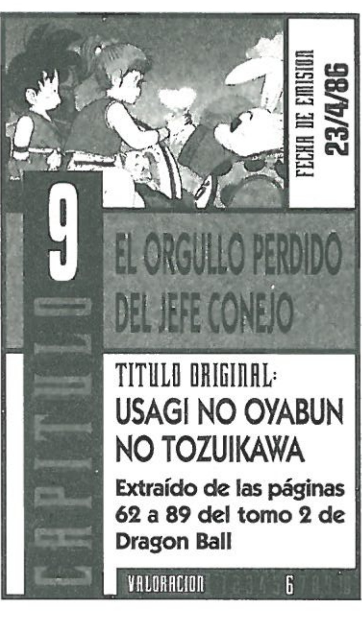
TITULO ORIGINAL: **MAYONANAKO HOMONSATACHI**

Extraído de las páginas 134 a 161 del tomo 1 de Dragon Ball

VALORACION 6


FECHA DE EMISION
9/4/86
CAPITULO 7
GYUUMAOH DE LA MONTAÑA FLIPAN
TITULO ORIGINAL:
FLIPANYAMA NO GYUUMAOH
Extraído de las páginas 162 a 175 y 8 a 21 de los tomos 1 y 2
VALORACION 7


FECHA DE EMISION
16/4/86
CAPITULO 8
EL KAME HAME HA DE KAME SENNIN
TITULO ORIGINAL:
KAME SENNIN NO KAME HAME HA
Extraído de las páginas 22 a 61 del tomo 2 de Dragon Ball
VALORACION 6


FECHA DE EMISION
23/4/86
CAPITULO 9
EL ORGULLO PERDIDO DEL JEFE CONEJO
TITULO ORIGINAL:
USAGI NO OYABUN NO TOZUIKAWA
Extraído de las páginas 62 a 89 del tomo 2 de Dragon Ball
VALORACION 6


FECHA DE EMISION
30/4/86
CAPITULO 10
HAN ROBADO LAS DRAGON BALL
TITULO ORIGINAL:
DRAGON BALL UBAWARERU
Extraído de las páginas 90 a 103 del tomo 2 de Dragon Ball
VALORACION 8


FECHA DE EMISION
7/5/86
CAPITULO 11
FINALMENTE, APARECE EL DRAGON
TITULO ORIGINAL:
TSUINI RYU ARAWARU
Extraído de las páginas 104 a 119 del tomo 2 de Dragon Ball
VALORACION 8


FECHA DE EMISION
14/5/86
CAPITULO 12
SHENRON CONCEDE EL DESEO
TITULO ORIGINAL:
SHENRON ENO NEGAI
Extraído de las páginas 120 a 147 del tomo 2 de Dragon Ball
VALORACION 7


FECHA DE EMISION
21/5/86
CAPITULO 13
LA GRAN TRANSFORMACION
TITULO ORIGINAL:
GOKUH NO DAIHENSHIN
Extraído de las páginas 148 a 175 del tomo 2 de Dragon Ball
VALORACION 8


FECHA DE EMISION
28/5/86
CAPITULO 14
¿EL RIVAL DE SON GOKUH? ¡ESTA AQUI!
TITULO ORIGINAL:
GOKUH NO RIVAL? SANJO!
Extraído de las páginas 176 a 189 y 8 a 21 de los tomos 2 y 3
VALORACION 8


FECHA DE EMISION
4/6/86
CAPITULO 15
LUNCH, UNA CHICA MISTERIOSA
TITULO ORIGINAL:
FUSHIGINA ONANOKO LUNCH
Extraído de las páginas 22 a 49 del tomo 3 de Dragon Ball
VALORACION 6





CAPITULO 16

FECHA DE EMISION 11/6/86

EL ENTRENAMIENTO CON LAS PIEDRAS

TITULO ORIGINAL: SHOGYO ISHISAGASHI

Extraído de las páginas 50 a 77 del tomo 3 de Dragon Ball

VALORACION 7



CAPITULO 17

FECHA DE EMISION 18/6/86

LOS REPARTIDORES DE LECHE

TITULO ORIGINAL: INOCHIGAKE! GYUYUHAITATSU

Extraído de las páginas 78 a 91 del tomo 3 de Dragon Ball

VALORACION 6



CAPITULO 18

FECHA DE EMISION 25/6/86

ENTRENAMIENTO AL ESTILO TORTUGA

TITULO ORIGINAL: KAMESENRYU KITSUI SHUGYO

Extraído de las páginas 92 a 105 del tomo 3 de Dragon Ball

VALORACION 8



CAPITULO 19

FECHA DE EMISION 2/7/86

¡EMPIEZA EL TORNEO DE ARTES MARCIALES!

TITULO ORIGINAL: TENKAICHI BUDOKAI HAJIMARU!

Extraído de las páginas 106 a 123 del tomo 3 de Dragon Ball

VALORACION 8



CAPITULO 20

FECHA DE EMISION 9/7/86

PONIENDO EN PRACTICA LO APRENDIDO

TITULO ORIGINAL: DERUKAI! SHUGYO NO IRYOKU

Extraído de las páginas 124 a 149 del tomo 3 de Dragon Ball

VALORACION 8



CAPITULO 21

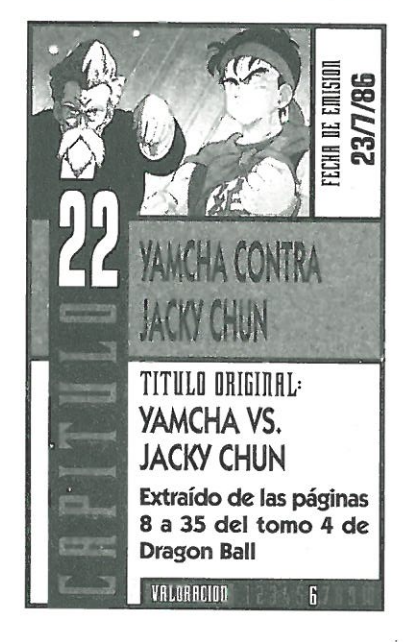
FECHA DE EMISION 16/7/86

¡CUIDADO, KRILIN!

TITULO ORIGINAL: AYAUSHI! KLILYN

Extraído de las páginas 150 a 177 del tomo 3 de Dragon Ball

VALORACION 7



CAPITULO 22

FECHA DE EMISION 23/7/86

YAMCHA CONTRA JACKY CHUN

TITULO ORIGINAL: YAMCHA VS. JACKY CHUN

Extraído de las páginas 8 a 35 del tomo 4 de Dragon Ball

VALORACION 6



CAPITULO 23

FECHA DE EMISION 30/7/86

GILAN, EL TRAMPOSO

TITULO ORIGINAL: DETAH! KYOTEKI GILAN

Extraído de las páginas 36 a 64 del tomo 4 de Dragon Ball

VALORACION 5



CAPITULO 24

FECHA DE EMISION 6/8/86

EL GRAN COMBATE DE KRILIN

TITULO ORIGINAL: KLILYN HISSHINO DAIKOBOSEN

Extraído de las páginas 65 a 107 del tomo 4 de Dragon Ball

VALORACION 7



CAPITULO 25

FECHA DE EMISION 13/8/86

¡ATENCION, GOKUH! EL COMBATE AEREO

TITULO ORIGINAL: BULMA TO SON GOKUH

Extraído de las páginas 108 a 150 del tomo 4 de Dragon Ball

VALORACION 6



CAPITULO 26

FECHA DE EMISION 20/8/86

¡LA GRAN FINAL! EL KAME HAME HA

TITULO ORIGINAL: KESSHOKENDA! KAME HAME HA

Extraído de las páginas 151 a 183 Y 8 a 11 de los tomos 4 y 5

VALORACION 8



CAPITULO 27

FECHA DE EMISION 27/8/86

GOKUH INMOVILIZADO

TITULO ORIGINAL: GOKUH SAIDAI NO PINCH

Extraído de las páginas 12 a 49 del tomo 5 de Dragon Ball

VALORACION 7



CAPITULO 28

FECHA DE EMISION 3/9/86

EL CHOQUE DE LOS SUPERPODERES

TITULO ORIGINAL: GEKITOTSU POWER TAI POWER

Extraído de las páginas 50 a 85 del tomo 5 de Dragon Ball

VALORACION 8



CAPITULO 29

FECHA DE EMISION 10/9/86

¡LA AVENTURA EMPIEZA DE NUEVO!

TITULO ORIGINAL: FUTATABI BOKEN SAYOU MIZUUMI!

Extraído de las páginas 86 a 91 del tomo 5 de Dragon Ball

VALORACION 9



CAPITULO 30

FECHA DE EMISION 17/9/86

PILAF Y EL EJERCITO MISTERIOSO

TITULO ORIGINAL: PILAF TO NAZONO GUNDAN

Episodio escrito especialmente para la televisión

VALORACION 5



CAPITULO 31

FECHA DE EMISION 24/9/86

¡APARECE EL FALSO GOKUH!

TITULO ORIGINAL: SEGEL NISE GOKUH SHUTSUGEN

Episodio escrito especialmente para la televisión

VALORACION 4



CAPITULO 32

FECHA DE EMISION 1/10/86

LA FALSA FORTALEZA

TITULO ORIGINAL: KIETA! SORATOBU YOSAI

Episodio escrito especialmente para la televisión

VALORACION 4



CAPITULO 33

FECHA DE EMISION 8/10/86

LA LEYENDA DEL DRAGON

TITULO ORIGINAL: DRAGON NO DENSETSU

Episodio escrito especialmente para la televisión

VALORACION 6

LA FIESTA

por IKUE KORIYAMA

Me llamo Yoko Irazaki y estudio bachillerato. Hoy cumplo dieciséis años. Ayer vi cómo mataban a una persona en la calle y me preocupa.

La mujer, de unos cuarenta años, estaba muerta del todo. Llevaba un abrigo gris y una bufanda oscura. Ver cómo matan a alguien me resultó extraño. Llevo todo el día pensando en si debería ir a la policía y declarar.

Vivo en un piso pequeño con mis padres y unos peces.

La pistola era una automática con silenciador. Fueron dos disparos en el vientre.

No da nada de asco ver sangre. La gente no se enteró de que la mujer de desplomaba, ni siquiera mi madre, que estaba en la cocina preparando la comida y podía haberse fijado un poco.

A mi madre no le gusta la oscuridad, por eso lleva una vida absolutamente normal. Se casó con mi padre hace diecisiete años, al año siguiente nací yo. Ella era una estudiante de Kobe, ocho años más joven que mi padre. El ya trabajaba en Tokyo de administrativo, y aún lo sigue haciendo. Tres días antes de casarse, conoció a mi abuelo Manura y juró respetar la fe de la familia todos los días de su vida. Mi madre era virgen cuando se casó. Yo también lo seré. Virgen sí, pero no tonta. No comprendo a las chicas que se acuestan con otros antes del matrimonio. No tiene nada que ver con el amor, es sólo sexo. No es que no me apetezca, pero lo veo como algo extraño.



Una vez, Keiko me enseñó una revista donde una mujer se la chupaba a un hombre. Sigo sin comprender qué sentido tiene. Vaya una tontería.

Pensándolo bien, creo que nunca he visto ni oído a mis padres hacer nada parecido. Claro que eso es normal. Hace un año, en la fiesta de Noriko, vi cómo abrazaba y tocaba a un chico mucho mayor que ella. Luego le pregunté:

– ¿A qué sabe?

– ¿Qué?

– La lengua del chico.

– Vaya una pregunta, pruébala.

Lo que más me jode de Noriko es su autosuficiencia. Todo ese aire liberal que cree tener. Los de la tele se quedan cortos a su lado. Te lo juro, nunca he visto a nadie que tarde tanto en arreglarse.

Cuando era pequeña, soñaba con el día que cumpliera dieciséis años: podría maquillarme, hacer una fiesta, invitar a chicos. Ahora ya no me interesa nada de eso. Mamá no lo entiende.

Tengo la sensación de haber sido absorbida por numerosas lámparas de araña que luchan en mi interior. Me siento ridícula con este vestido, la orquídea me queda fatal. Cada vez que pienso en salir de mi cuarto y enfrentarme a los invitados, me gustaría ser yo la muerta de ayer.

– ¿Yoko, por qué no sales?

– Voy, mamá.

– ¿Vas a estar todo el día encerrada?

– Déjame en paz...

Odio las fiestas de cumpleaños. Antes, siempre las hacíamos en casa del abuelo. Hasta los catorce, las cosas fueron así. Mi abuelo odiaba la tele, la gente y el progreso.

– ¡Yoko, por favor!

Supongo que ya les he hecho esperar bastante. Más, sería una ofensa y me odiarían y no me gustaría. Porque, a veces, yo también odio.

3 x 3 REALIDADES

Aunque su obra no sea particularmente extensa, **Yuzo Takada** ha pasado a formar parte del Olimpo de los dibujantes millonarios en Japón. El motivo es el éxito de 3 POR 3 OJOS, una obra que los *otakus* españoles conocemos gracias a su serialización en el SHONEN MANGAZINE de **Planeta-DeAgostini**. Esta obra juega, de una forma increíblemente hábil, con los vaivenes emocionales de la adolescencia: el pavor ante lo desconocido, su mismo atractivo, el sentimentalismo reprimido en pos de una actitud supuestamente adulta... y las falsas apariencias.

Takada confesaba, en declaraciones recientes, que dejó mucho de sí mismo en 3 POR 3 OJOS. De ser así, podríamos concluir que este *mangaka* es inusualmente vulnerable, aficionado a la mitología de estar por casa y a la demonología de chascarrillo.

3 POR 3 OJOS, su primera obra de larga duración, cuenta la historia de Yakumo, un joven vulgar cuya vida se verá trastocada al conocer a la hermosa Pai. La muchacha es una Sanjiyan Unkara y conoce el secreto de la inmortalidad, lo que causará más de un problema a los dos protagonistas. La serie fue publicada en su país de origen por la todopoderosa **Kodansha**, y los OVAs, muy buenos por cierto, no se hicieron esperar. En España existen dos cintas editadas por **Manga Vídeo**. Ahora, con casi quince años de profesión a sus espaldas, **Yuzo Takada** se encuentra inmerso en una obra más ambiciosa que la anterior pero de temática similar: SEMILLA AZUL. Gracias a ella, se ha convertido en una auténtica estrella del mundo del manga, admirada incluso en los reticentes EE. UU.

Interesado por las cambiantes emociones de la adolescencia, Yuzo Takada se perfila como uno de los mangakas más prometedores de esta década. El trono de Akira Toriyama peligra ante su empuje.



ANA CARVAJAL-CALVO



PERSONAJE HOSHIO EL BEBÉ

Aunque su presencia en los quioscos de nuestro país sea limitada (unas pocas apariciones en el SHONEN MAGAZINE como único historial), el bebé Hoshio ha hecho más estropicios que un número cualquiera de INTERVIÚ. Hoshio tiene unos pocos meses y es hijo de una pareja japonesa de clase media. Se conoce casi todos los rincones de la diminuta casa en que vive, pero de vez en cuando le entra miedo... ¿Quién sabe lo que se esconderá tras la nevera? En una de sus mejores entregas, el manga de **Tomisawa** nos cuenta la ajetreada visita de los abuelos. Al principio, todo parece normal. Pero bastan unos minutos para que Hoshio sufra en sus blandas carnes lo que significa ser el «primer y único» nieto: se traga accidentalmente una moneda de 10 yenes por distracción de la abuela, tiene que soportar sus repugnantes besos y hasta tragarse la comida que previamente ha sido masticada por ella. Y el abuelo, encima, parece más tonto todavía. ¡Hasta aquí podíamos llegar! Hoshio también hace cosas poco decorosas. Se tira horribles pedos, por ejemplo; y es capaz de atravesar media casa, en plena noche, con tal de conseguir beberse la cerveza de papi Shunichi. Definitivamente, no es un bebé cualquiera. Lo único que lamenta un fan Hoshio como yo es que no salga cada día en **Canal+** en sustitución del petardo de Yoshio Murakami, el hombre-masaje.

Andrés García

La testarudez elevada al cubo, la zalamería hecha lloro irrefrenable. Tanto una frase como la otra podrían servirnos para definir al pequeño Hoshio. A sus padres, ya les ha amargado la vida. Y a ti?

VERSION

de HISASHI SAKAGUCHI

Precedido de un éxito sin precedentes en Estados Unidos, donde fue publicado por la editorial **Dark Horse**, VERSION llega a nuestro país vía **Glénat** en forma de serie limitada. Si bien su grafismo está influido clarísimamente por **Katsuhiro Otomo**, parece que **Hisashi Sakaguchi** ha preferido beber de otras fuentes a la hora de dar forma a la divertida historia del detective privado Mitsuru «Hap» Happo. Happo es como la mayoría de P.I.s que conocemos por la novela negra y el cine: un tipo malhablado y fanático de las chocolatinas que siempre empina el codo cuando tiene ocasión.

El contrapunto a su chispeante personalidad lo pone Eiko, la hija del científico al que Happo deberá encontrar. La guapísima adolescente acompañará en sus investigaciones al detective y llegará, con él, hasta Australia. El lugar, según se desprende de las páginas de este manga, es uno de los sitios del mundo donde hay más conspiraciones diabólicas por metro cuadrado.

Pero la cosa no se queda ahí. Alrededor del desaparecido doctor Higure hay toda una trama de contrabando de datos informáticos, biochips... y el enigmático caballerete que firma como Version sus delitos cibernéticos.

No conviene revelar más sorpresas, porque la historia es como una bomba de relojería. Sólo quiero aprovechar la ocasión para hacer un último comentario: Dark Horse es una mina de buen manga, tanto japonés como americano, y sería estupendo que **Glénat** o quien fuera (al fin y al cabo, todo el material de esta editorial es publicado en España por **Norma**) explotase a fondo su catálogo.

Pau Blanes

VALORACION 1 2 3 4 5 6 7 8 **9** 10

DARK



nº 9 de KIA ASAMIYA

Para desdicha de los cada vez más numerosos seguidores de **Kia Asamiya**, la edición española de DARK ANGEL toca a su fin. Al menos, por el momento. **Norma** explica en este último cuaderno que se ha alcanzado ya a la edición japonesa, y que se impone un descanso para acumular material inédito.

Pero no todo son malas noticias. En DARK ANGEL 9 podemos leer la historia corta que sirvió de prólogo a los acontecimientos de esta gran serie. Lo más interesante de esta auténtica reliquia es observar cómo ha madurado el grafismo de su autor. De las líneas simples y los trazos casi caricaturescos de sus primeros personajes, ha pasado a un dominio admirable de las tramas y del sentido narrativo. De propina, DARK ANGEL 9 también trae bajo su brazo de papel algunos bocetos de **Asamiya** y la ficha técnica de la colección, en la que se hace pública la identidad de los colaboradores habituales de este ingenioso *mangaka*. ¿Quién da más por 395 pesetas?

José Maria Cuervo

VALORACION 1 2 3 4 5 6 7 **8** 9 10

MEGAZONE 23

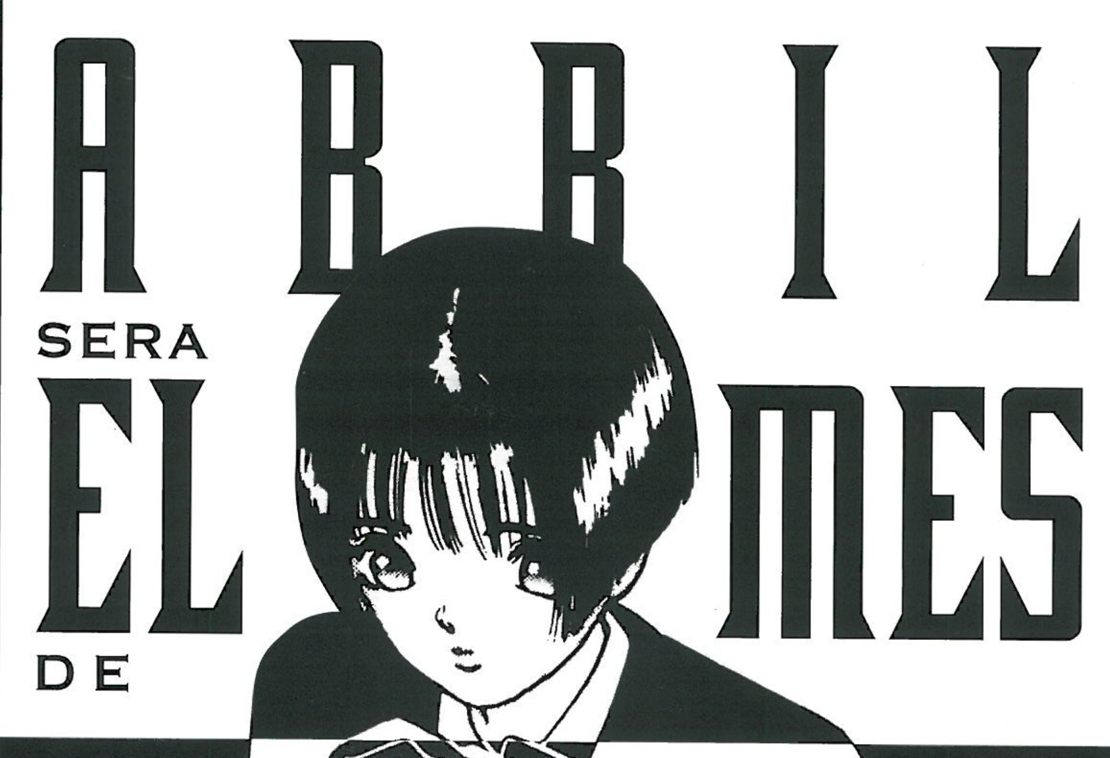
El mundo se nos ha vuelto una aldea global de la información, con autopistas cibernéticas que llevan a todas partes y a ninguna funcionando las 24 horas. La ciber-cultura está presente vestida de Johnny Mnemonic o InfoVía. Por eso, las especulaciones fanta-científicas sobre cualquier realidad virtual se nos hacen más y más latosas a cada momento. Pero MEGAZONE 23, que tiene mucho que ver con el universo digital, es harina de otro costal. Sus autores se las han ingeniado para contarnos la misma historia otra vez, aunque utilizando unos recursos visuales muy impresionantes y un ritmo que atrapa desde las primeras secuencias. Edén, eje de la narración, es una gran tecno-megalópolis que resulta expulsada de la Tierra por los tiranos del obispado de Won Dai. Eiji Takanaka, un pirata informático con aptitudes como piloto, hará lo imposible por restaurar el daño que se les ha hecho a los desdichados habitantes de la ciudad.

Su aventura nos mostrará oscuras maquinaciones pseudo-religiosas, los edificios más deslumbrantes desde AKIRA... y una extraña Eva que con su despertar simbolizará el renacimiento de Edén. MEGAZONE 23 es una de las más alucinantes películas que podáis ver en vídeo.

Julio Miguel Rozas

de SHINJI ARAMAKI y KEN'ICHI YATAGAI

VALORACION 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 — 9


ABRIL
SERA
EL MES
DE



